



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель приемной комиссии,**  
**Ректор СГИК**  
**/ Наумова О.С.**  
**«28» сентября 2022**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ** **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

### **Профиль подготовки – Проектирование в сфере культуры**

#### **Вопросы к вступительному экзамену профессиональной направленности по направлению подготовки бакалавриата**

1. Основные виды социально-культурной деятельности в России.
2. Этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России.
3. Субъекты социально-культурной деятельности
4. Организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.
5. Разработка социально-культурных программ.
6. Структура управления социально-культурной деятельностью.
7. Методики организации и развития социально-культурной деятельности.
8. Экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.
9. Принципы организации труда и заработной платы.
10. Источники финансирования социально-культурной деятельности.
11. Художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
12. Разработка сценария культурно-массового мероприятия.
13. Специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.
14. Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.
15. Организация культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками.
16. Художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

17. Организация культурно-досуговой деятельности в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях.
18. Основы организации досуговой работы с детьми и подростками.
19. Особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения
20. Основы общения со слушателями и зрителями.
21. Основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России.
22. Методики организации культурно-досуговой деятельности.
23. Теоретические основы игровой деятельности.
24. Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ.

### **Список литературы для подготовки к экзамену:**

1. Анарейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Анарейчук. – 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 232 с.
2. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 160 с.
3. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 150 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 456 с.
5. Каменец, А. В. Организация социально-культурной деятельности. Молодежный туризм : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, М. С. Кирова, И. А. Урмина ; под общей редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 192 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для СПО / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
7. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник и практикум для СПО / С. Г. Коленько. – Москва : Юрайт, 2018. – 370 с.
8. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л.С. Ручко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 215 с.
9. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие / под ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2015. – 448 с.

10. Организация досуговых мероприятий : учебник / Б. В. Куприянов, А.Е. Миновская, А. Е. Подобин ; под ред. Б. В. Куприянова. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 288 с.

11. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 144 с.

12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 320 с.

13. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л.Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 3-е изд., стер. – СПб : Лань. Планета музыки, 2018. – 496 с.

14. Тульчинский, Л.Г. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Л.Г. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. – 4-е изд., стер. – СПб : Лань. Планета музыки, 2018. – 384 с.

15. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 284 с.

16. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 384 с.

17. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. – СПб : Лань. Планета музыки, 2014. – 416 с.

18. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, миф или Игра в миф. : учебно-методический комплекс / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 240 с.

### **Критерии оценки вступительного испытания**

Оценка **«отлично»** (80-100 баллов) ставится абитуриенту, глубоко изучившему тему, грамотно и логически излагающему ответ, тесно увязывающему теорию с практикой менеджмента социально-культурной деятельности. Абитуриент свободно владеет терминологическим аппаратом по теории социально-культурной деятельности и основам менеджмента социально-культурной деятельности; успешно справляется с дополнительными вопросами; демонстрирует знакомство с монографической литературой, новейшими источниками информации по теме; умеет приводить практические примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует сформированное умение анализировать различные виды документов.

Оценка **«хорошо»** (59-79 баллов) ставится абитуриенту, который твёрдо знает программный материал по комплексу дисциплин по теории социально-культурной деятельности и основам менеджмента социально-

культурной деятельности; грамотно и по существу излагает ответ; не допускает существенных неточностей в ответе на основной и дополнительные вопросы; правильно применяет теоретические положения и умеет приводить практические примеры; демонстрирует эрудицию в области профессиональной литературы.

Оценка **«удовлетворительно»** (40-58 баллов) ставится абитуриенту, который имеет ограниченные знания только основного материала, не даёт развёрнутого, включающего частные детали, ответа; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения в последовательности изложения программного материала; испытывает трудности в приведении практических примеров, ответах на дополнительные вопросы, в том числе и связанные со знанием профессиональной литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** (0-39 баллов) ставится абитуриенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением и неточностями отвечает на вопросы билета, демонстрируя отсутствие усвоения знаний, соответствующих профессиональным компетенциям.